

النفاذ في العصر

مجلة فكاكية ادبية

لمنشئها

خليل بيدس

١ تموز (١٨ حزيران ش) سنة ١٩٠٩

الطباعة

(نقطة)

ولم يبق لنا الا ان نلحق قولنا السابق بذكر مطابع سوريا
ومصر . فلقد خص الله هذين القطرين بكثير من تلك الفرائد
فاصابا من هذا القبيل بالسهم الفائق والقدح الممل فان من يطالع
على وفرة المطابع العربية فيهما يراها تستلقت الانظار بما ازدهرت به
من المفاخر والمحسن ولو حاولنا ان نتحفي بتفصيل تاريخها وخواصها
لطال بنا المقام وانما نذكرها بمنتهى الاقتضاب معتمدين على اوثق
المصادر ومراعين بقدر الامكان ترتيب زمان تاريخها كما تروي

ان أقدم مطبعة ظهرت — في سوريا هي مطبعة دير قزحيا (لبنان) انشئت في أوائل القرن السابع عشر وأول كتاب طبعته — المزامير — باللغتين السريانية والعربية وذلك سنة ١٦١٠ وقيل سنة ١٥٨٥. وتتلوها مطبعة حلب في العشر الأول من القرن الثامن عشر. ثم مطبعة مار يوحنا في الشويرة (لبنان) تأسست سنة ١٧١٧. ثم مطبعة القديس جاورجيوس في بيروت (في أواسط القرن الثامن عشر) وظهر بعدها المطبعة الأميركية التي تأسست سنة ١٨٢٢ في جزيرة مالطة ثم نقلت سنة ١٨٣٤ إلى بيروت. وفي سنة ١٨٤٦ انشئت في القدس مطبعة الآباء الفرنسيين وبعدها بثلاث سنوات مطبعة القبر المقدس للروم الأرثوذكس. وفي أواسط القرن التاسع عشر انشأ الآباء اليسوعيون في بيروت مطبعتهم المعروفة بالكاثوليكية. وفي سنة ١٨٥٥ تأسست في دمشق المطبعة الحفنية. وتلتها في سنة ١٨٥٧ المطبعة السورية في بيروت للمرحوم خليل أفندي الخوري مدير المطبوعات سابقاً. ثم المطبعة العمومية (١٨٦١). وفي سنة ١٨٦٣ أنشئت المطبعة اللبنانية في بيت الدين بهمة داود باشا أول متصرف في جبل لبنان. ثم ظهرت مطبعة ولاية سورية في دمشق سنة ١٨٦٤ وفي سنة ١٨٧٣ تأسست المطبعة الأدبية لخليل أفندي سر كيس وتلتها مطابع كثيرة في أزمنة أخرى وأما كن مختلفة مما يطول شرحه:

اما في بلاد مصر فاول مطبعة عربية ظهرت كانت على عهد الامبراطور بوناپرت نقلها هذا المحارب العظيم مع اللجنة العلمية التي رافقت حملته سنة ١٧٩٨ . ولما كانت سنة ١٨٢٣ انشأ محمد علي باشا مطبعة في بولاق تُعرف بالمطبعة الاهلية وهي مشهورة بكثرة مطبوعاتها ووافر خدمتها للامة والوطن . ومنذ ١٨٧٠ اخذت المطابع تتكاثر وتشتهر في تلك الربوع حتى صارت على ما هي عليه الان من النماء والاتقان والشهرة

وينحدر بنا قبل ختام هذه النبذة ان نشفعها بنظرة اجمالية لايضاح حالة الطباعة في هذه الايام ولا سيما عقيب ان استعمل فيها البخار والكهربائية حتى لو نشر غوتنبرغ وشركاؤه ورأوا اتقان آلات الطباعة وسرعة عملها ووفرة مطبوعاتها لدهشوا وربما نسبوا ذلك الى السحر والمعجزات وغير ذلك من القوات الخارقة . ففي جرمانيا مثلاً يُطبع سنوياً اكثر من عشرين الف كتاب تبلغ نسخها زهاء مئة مليون وينشر فيها من الجرائد نحو مليار عدد . وفي الولايات المتحدة يُطبع سنوياً نحو ثمانمائة الف كتاب وفي فرنسا نحو خمسة عشر الفا وفي ايطاليا نحو عشرة الاف وفي انكلترا نحو عشرة الاف ومن الجرائد نحو ملياري نسخة . وفي الدانمرك نحو اربعة الاف تبلغ نسخها عشرة ملايين

في ثلاثين سنة في سنة ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢

واكثر . وفي روسيا ثلاثة عشر ألفا في واحد واربعين مليون نسخة
ونحو الف جريدة في مئتي مليون نسخة ٨٦٧١
ومعدل ما يصيب كل فرد في انكلترا ٣٨ نسخة وفي جرمانيا
٢٢ وفي فرنسا ١٦ وفي النمسا ٥ وفي روسيا ٢ وقيل ان في لندن
وحدها نحو ١٣٤٠ مطبعة يشتغل فيها اكثر من نصف مليون من
العملة . اما المكاتب الشهيرة في اوربا فأكبرها مكتبة باريس
وفيهما نحو تسعة ملايين كتاب وتليها مكتبة لندن وفيها زهاء
المليونين . ثم بطرسبرج وفيها اكثر من مليون ونصف ثم برلين
وفيهما اكثر من مليون كتاب ولا كما منصرف قد بلغا مائة وخمسين
والحاصل ان الطباعة هي احدى الخيرات وافضل البركات التي
اخترها الانسان لنفع ابناء جنسه وما زال يسعى في تحسينها
واقماها . فهي ام العلوم والمعارف وهي السبيل الوحيد لبشها وتعميم
منافعها وهي الركن الذي تتوثق به دعائم الحضارة والاس الذي
تشاء عليه قواعد الفلاح فلولاها لما ارتقى الانسان وصار الى ما هو
عليه الان من العمران ولولاها لما تعددت الفنون والاختراعات
وارتقت العلوم وحجبت عن العقول ظلم الاوهام الى غير ذلك مما
اصبح وسفه وبيانه من باب تحصيل الحاصل .
فلمخترعها العظيم اشرف الذكر واجل الاكرام وعليه من
كل ابن اثني افضل الشاء والسلام

أيها الشرقي علم ابنتك

أيها الشرقي المتزمل بردآ. الكآبة والاسف القابع في بيته قبوع
 القنفذ والمنعجر انحجار الضب أخرج اني لا تلو عليك من الاحاديث
 والآثار ما يرشدك الى الطريقة المثلى ويهديك سبيل الرشاد
 فاني علمت ان (فتاة مكدونيا) او (الحرية) قد أشجبتك وامضت
 وأسفتك واحزنتك واشفقت ان تضل ابنتك وتقوي فتاتك فلا
 تقوى عند ذل على ردعها وبيع جماحها فذهبت الى حبرائك تفكر
 في المخلص والختام ومغبة الحالة وعاقبتها وما يجب ان تورد
 وتصدره ونأثيه وتذره . فاصح الي فسا فرش لك دخلة الامر
 واكشف لك الستار عن وجه السر
 ان ابنتك ستخرج من خدرها . نعم ستخرج وستقطع تلك
 الاصفاذ التي كبلتها بها تقطعها وتمزق ذلك (الكفن) الذي لففتها به
 تمزيقا فرييا هيبا لها سلاحا تتقلده لتدود به عن شرفها وشرفك
 وتذب عن حقيقتها وحقيقتك وترد به رواد الخنا واهل الدغارة
 والعهارة ومن فتيان وشبان هذا الزمان الذي توطدت فيه دعائم
 المزاني والمعاهر ونفقت فيه سوق الفسق ولم ينج من بلائه وشره
 الا كريم النفس عاليها وكل عزوف ظلف شريف ولا تحسبن ان هذا
 السلاح هو الحسام المفصل البتار هو الزمخ الذي يبل العسال او الدرع

الدِّلاص الفضاضة او الترس او اليلب او الدرق فان هذا السلاح
لا يقي ولا يحمي ولا يدفع ولا يصد طالباً ولا يربح مقتحماً قاصداً
ولو كان ذا الفقار او صمصامة عمرو او سيف عثمان . بل سلاح
العلم . سلاح النزية . سلاح التهذيب الذي تتقلده اليوم آنيات
الانكيز وفتياتهم فيردن به من تصدى لمن . هذا السلاح بقي ابنتك
و يصونها فاذا كنت تحبها حب الوالد ولده وتبغى ان تحمي شرفها
من عبث العابث ومجون الماجن فعلمها جهد استطاعتك وغاية
قدرتك ولا تشفق بعد تعليمها وقر عيناً ولا تحزن فالعلم خير حافظ
لها وكالىء وخير فارس وحارس فسر اليها من الان مهطعاً هارعاً
و بشها وثثها ما تلوته عليك وأرشدتك اليه فانها تستسكن اليه وترتاح
و يسهجها ويسرها كثيراً فتشكر لي انت عند ذلك نصحي كما شكرت
لي (فتاة الحى) يوم بشرتها بقدوم (الدستور) الى ربوعها
فقلت لقد سررتني وحبرني وأنقعت ما بي من اوام ومن ظما
فلا زلت تدعو القوم للحق والهدى
ولا زلت تشدو بالعلی مترنما
وسأعود اليك ايها الشرقي مرة اخرى لارى ما اتبه والسلام
القدس اسعاف النشاشيبي

عصابة النور

روى الدكتور وطن قال: في اليوم الاول من شهر ابريل عام ١٨٨٣ بينما كنت راقداً في فراشي فتحت عيني واذا بصديقي شرلوك هولمز جالس الى جانب سريري مرتدياً ثيابه فاستغربت قيامه في مثل تلك الساعة ولم يكن من عادته ان يأتيني باكراً. فنظرت اليه نظرة استفهام ممزوجة بشيء من الحقد والاستياء لانه اقلق راحتي وازعج احلامي. ولعل شرلوك لحظ ذلك فقال — اني متأسف يا وطن لاني ايقظتك في مثل هذه الساعة ولكن مدام هودسون سحبتني من فراشي فجئت لاقتص منك. قلت — ماذا حدث؟ ماذا جرى؟ قال — كن مطمئناً لم يحدث شيء وانما فتاة جميلة في حالة اضطراب شديد جاءت باكراً جداً وهي تطلب مواجعتي بالحاح ولا تزال تنتظرنني في الردهة وانت تعلم ان الفتيات لا يوقظن الناس من نومهم الا لامر ذي بال فاذا كانت حادثتها تستحق الدرس والالتفات فلا اخالك تتأخر عن تتبعها ودرسها من اولها فانهمض حالاً لئلا تفوتك الفرصة. قال هذا وخرج. اما انا فنهضت حالاً وارتديت ثيابي بسرعة غريبة لاني كنت مولعاً بمهارة هولمز واكتشافاته معميات الامور وغوامض المسائل والاسرار ولحقته فوجدنا ردهة الاستقبال معاً فاذا نحن بفتاة

مقنعة لابسة ثوباً أسود ولما رأتنا نهضت عن كرسيها فحياها شرلوك وقال برقة ولطف — انا هو شرلوك هولمز وهذا صديقي الدكتور وطسن وهو شريكى فى اكتشافاتى العديدة فتكلمى امامه بكل حرية . تفضلى اجلسى واقتربى من النار لاني اراك ترتعشين من البرد . فاجابت بصوت منخفض — انى لا ارتعش من البرد وانما ارتعش من الجزع والرعب . قالت هذا ورفعت القناع عن وجهها فرأينا علامات الاضطراب والخوف بادية على محياها وهى نحيلة الجسم وقد وشح معانيها اصفرار اليأس والقنوط والخوف وكانت غائرة العينين وظاهرها يدل على امرأة لا تتجاوز الثلاثين من عمرها وقد ادرك هولمز ما يجول فى داخلها بنظرة واحدة من نظراته المخترقة اعداق القلوب فقال لها بصوت ملووء الحنان والانعطاف — لا تخافى ايتها السيدة فنحن على يقين باننا سنفرج كربتك و يظهر لى انك حضرت على القطار . قالت — انت اذن تعرفنى . قال — لا اعرفك وانما ارى تذكرة السفر فى كفك الايسر وكان سفرك باكراً جداً وقد اجتزت طريقاً موحلة قبل وصولك الى المحطة . فانتفضت الفتاة مدهوشة واخذت تحديق النظر فى رفقى . فقال لها متبسماً — ليس فى ما اقوله لك ما يوجب الدهشة فيها ان كم فقط انك ملوثة بسبع بقع من الوحل وهو لا يزال طرياً . قالت — كل ما قلته صحيح فاني برحت منزلى الساعة السادسة صباحاً

وبعد عشرين دقيقة وصلت الى لاترهيد ومنها الى واترلو باول
قطار . آه ياسيدي ما عدتُ استطيع الى الكتمان سبيلاً وصرت
أخشى ان افقد رشدي اذا بقي الحال على هذا المنوال وليس لي احد
أشكو اليه بلوأي سوى شخص لا اقدر ان أعتد عليه في شيء
وقد حدثني عن مهارتك صديقة لي عزيزة اسمها مدام فونش وانت
ساعدتها وانقذتها من مشكل عظيم وهي هدتني اليك . آه ياسيدي
فهل تظن انك تستطيع مساعدتي ؟ أيمكنك ان تلقي شعاعاً من
النور على هذه الظلمة المكددة بي ؟ ليس بوسعي الان ان اكافئك
ولكن بعد شهر او شهرين يتم قراني وأصبح حرة في ثروتي فأريك
باني لست بمباحدة الجميل . فقام هولمز الى مكتبه وتناول دفترأً
واخذ يقلبه ثم قال — اني اتذكر مدام فونش . كوني مطمئنة ايها
السيدة فاني سأقف نفسي على خدمتك والان اطلب اليك ان تطلعي
على قصتك بالاسهاب ولا تهمل منها شيئاً ولو ظهر لك انه قليل
الاهمية . فقالت الفتاة بذل وانكسار — انني تعسة لان اسباب
خوفي وجزعي مبهمه واذا عرضتها على احد نسبها الى اوهام نسائية
واكتفى بان ينظر اليّ نظرة التعزية والحنان . وانت يا سيدي
هولمز يقولون انك تقرأ اعماق القلب البشري فلا شك انك تستطيع
ان تنصحنني وترشدني في وسط هذه المخاوف المحيطة بي . قال —
تكلمي فكلّي آذان مصغية لسماع حديثك . قالت — اسمي هيلانة

ستونر وانا اقطن في منزل زوج والدتي وهو من اسرة سكسونية
تدعى رويلوت دي ستوك موران وكانت هذه الاسرة عريقة في
الحسب ولها املاك واسعة وثروة طائلة الا ان الدهر اخنى عليها
فبدد الحفدة اموالها ولم يبق لها سوى بيت قديم قضى فيه آخر
نسل منها حياته المثقلة بالفقر المدقع فقام ابنه الذي هو زوج والدتي
واستجد بأحد انسابه فقدم له مبلغاً من المال فتعلم الطب وسافر
الى الهند لممارسة مهنته فنجح نجاحاً عظيماً وكان الناس يأتونه من
كل اوب و صوب لما اشتهر عنه من البراعة في هذه الصناعة وفي
احد الايام غضب من صاحب الفندق الذي كان نازلاً فيه فضربه
ضربة على ام رأسه كانت القاضية عليه وكاد يقضى عليه بالاعدام
الا انه تملىص وعاد الى انكلترا بعد ان اقام في السجن عدة سنوات .
وكان في مدة اقامة الدكتور رويلوت في الهند انه اقترن بوالدتي
مدام ستونر ارملة القائد ستونر والدي وكان لوالدتي حين
اقتراها به ابنتان توأمتان انا وشقيقتي جوليا ولم يكن عمرنا اذ ذاك
اكثر من سنتين . وكانت امي ذات ثروة لا يقل دخلها السنوي
عن الف ليرة استرلينية . ومنذ ثماني سنوات اصطدم قطاران
ببعضهما وكانت والدتي في احدهما فماتت في جملة من ماتوا في
هذه الحادثة وتركت ثروتها لزوجها بشرط ان يعولنا ويقدم لنا
بائنة (دوطاة) عينتها له . و بعد وفاة والدتي لم يعد الدكتور يهتم

بصناعته لان الثروة التي ورثها كانت تقوم بمجاراتنا فعاد الى منزل ابيه القديم وقطن فيه وكان يخيل لنا اننا سنعيش سعداء . لكن الدكتور مالبت ان تغيرت اطباعه تغيراً فجائياً غريباً وصار يسجن نفسه في بيته لا يكاد يخرج منه او يزور احد اصدقائه ومعارفه واصبح طبعه وحشياً يقاتل كل من وجده في طريقه وقد مثل غير مرة امام المحكمة لمنازعاته العديدة وعلى هذه الصورة القى الرعب في قلوب اهالي القرية . ولم يكن له من اصدقاء سوى النور فانهم يضر بون خيامهم — في ارضه وهو يسافر معهم وكثيراً ما يبيت في خيامهم وله واع شديد بالحيوانات الهندية المخيفة وعنده اليوم منها جرو نمر ونمس اتى بهما لارهاب القرويين . ومن هنا يتبين لك يا سيدي ان معيشتنا قد صارت مرة كالعقم وكنا نخدم انفسنا بانفسنا لان الخدم لم يمكنهم ان يكثروا عندنا للاسباب التي ذكرتها وقد توفيت شقيقتي جوليا دون ان تبلغ الثلاثين من عمرها وكان الشيب قد وخط رأسها كما وخط رأسي . فقال شرلوك — وهل مانت شقيقتك؟ قالت — نعم منذ سنتين وانا انما جئت لاكمالك بهذا الخصوص وقد وصفت لك حالة معيشتنا وعليه لم يكن يتسنى لنا مشاهدة احد من الناس سوى خالة لنا كان يسمح الدكتور لي ولشقيقتي بزيارتها من حين الى آخر . واتفقنا ان شقيقتي ذهبت لنقضي عيد الميلاد عند خالتها فصادفت هناك شاباً جميلاً أحبها

ومالب الاقتران بها فلم يمتنع الدكتور من اجابة طلبه ولكن قبل حفلة الاكليل باسبوعين حدثت تلك الحادثة الهائلة التي حرمتني شقيقتي ورفيقتي الوحيدة . وكان شرلوك يسمع هذا الحديث وهو مغمض العينين وقد اتقى راسه على موءخر كرسيه وما انتهت الفتاة الى العبارة الاخيرة حتى ثاب من تأمله وصدق فيها النظر وقال — اجتهدى ان لا تغفلى شيئاً من التفاصيل . قالت — ان كل دقيقة من تلك الليلة لا تنزال مطبوعة في مخيلتي وقلت لك ان المنزل الذي نقطنه قديم جداً لا يسكن الا جانب منه يحتوي على ردهة للاستقبال وثلاث غرف متلاصقة ونوافذ هذه الغرف تشرف على الحديقة وفي تلك الليلة المشومة دخل الدكتور غرفته باكراً جداً ولكنه لم ينم لان اختي جوليا تضايقت من رائحة التبغ الهندي الذي اعتاد ان يدخنه فتركت غرفتها وهي اقرب الى غرفة الدكتور من غرفتي وجاءت اليّ واخذت تحدثني عن قرانها . وفي الساعة الحادية عشرة نهضت قاصدة غرفتها الا انها وقفت فجاءة وقالت — هل تسمعين صغيراً عند منتصف الليل ؟ قلت — لا ولم هذا السوء ان ؟ قالت — لاني هذه الليالي الاخيرة نحو الساعة الثالثة صباحاً اسمع صغيراً واضحاً يوقظني ولست اعلم من اين . مصدره اهو من الغرفة المجاورة ام من الحديقة وقد بدا لي ان اسألك بعلمك سمعت شيئاً من ذلك قلت — لا ولكني اظن ان ذلك ربما كان من النور الضارين

خيامهم بقر بنا . قالت — قد يمكن ان يكون ذلك ولكن من
الغريب ان يأتي الصغير من جهة الحديقة ولا تسمعينه . . ثم ودعتني
وانصرفت وبعدها سمعتها تقفل باب غرفتها بالمفتاح . فقال شرلوك
مستغرباً — امن عاداتكم قفل الباب بالمفتاح؟ قالت نعم خوفاً من الحيوانات
الهندية . ثم استطردت كلامها قائلة — وقضيت تلك الليلة ولم
يغمض لي جفن لاني شعرت بان مصيبة كبيرة ستدهمنا . وكانت الارياح
تعصف بشدة والامطار تهطل بغزارة وبالرغم عنها سمعت فجأة صراخ
امراة تستغيث فنهضت مذعورة وباسرع من البرق قفزت الى خارج الغرفة
فسمعت الصغير الذي وصفته لي شقيقي ثم سمعت رة كوقوع
قطعة معدنية وفتح باب غرفة شقيقي بهدوء فذعرت ووقفت انتظر
ماذا يحدث فرأيت على نور ضعيف كان في فسحة الدار شقيقي
نفسها وقد اصفر وجهها خوفاً ورعباً وهي تشير بيديها كأنها تطلب
الاستغاثة وتتهادى كالسكران فركضت نحوها واخذتها بين ذراعي
نخانتها ركبناها وسقطت على الارض فتلوى على نفسها وتخبط
بيديها ورجليها وقد تشنجت اعضاءها كأنها في آلام شديدة
فافتكرت بآديء بدء انها لم تعرفني ولما انحنيت عليها قالت بصوت
لا يزال يرن في اذني : اه يا هيلانة ! الحبل المخطط ! . وقد ظهر
لي انها تريد ان تقول شيئاً اخر غير انها لم تتمكن ف اشارت الى
غرفة الدكتور كأنها تريد ان تخترق جدار غرفتها باصبعها فهرعت

انا الى غرفته وناديت به فجاء واخذ يجرعها من الكونياك وارسل
يستدعي طبيب القرية غير ان كل ذلك لم يجد نفعا لان شقيقتي
العزيزة ما لبثت ان اسلمت الروح قبل ان يعود اليها رشدها . هذا هو خبر
وفاة شقيقتي فقال شربلوك — هل انت متأكدة سماع الرنة المعدنية
والصفير ؟ اُنقسمن بشرفك انك متأكدة ذلك ؟ قالت — انا على تمام
اليقين من ذلك . قال — وهل كانت شقيقتك مرتدية ثيابها ؟ قالت — كلا
بل كانت في ثياب النوم وكان في يدها اليمنى بقية ثقب كبير
وفي يدها اليسرى علامة الكبريت نفسها . قال — فهذا يدل على
انها ارادت ان تنير الغرفة للتفتيش وهو امر في غاية الاهمية . ولكن
ماذا كان حكم رجال الشرطة في ذلك ؟ قالت — انهم درسوا
الامر درساً مدققاً فلم يعرفوا لهذا الموت من سبب اكيد وشهادتي
برهنت لهم ان الباب كان مقفلاً من الداخل والنوافذ التي تشرف
على الحديقة مشبكة بالحديد وقد فحصوا الجدران فلم يجدوا فيها ما
يدعو الى الرية فمن المقرر اذاً ان شقيقتي كانت وحدها في الغرفة
حين فاجأها الموت فنضلا عن ان جسدها لم يُر فيه اثر لجراح او
غيرها . قال — والسم ؟ قالت — فحص الاطباء هذا الامر فلم
يقرروا شيئاً . قال — فالى اي شيء اذاً تنسبين موت هذه الفتاة
التعسة ؟ قالت — اظن انها ماتت من الخوف الذي سبب لها نوبة
عصبية شديدة ولكني لا اعلم سبب خوفها . قال — وهل كان بعض

افراد النور في الحقيقة تلك الليلة؟ قالت — يوجد منهم دائماً في الحقيقة ولا بُدَّ ان يكونوا هم سبب ارهابها وموتها . فهز هولمز راسه وقال — ان في الامر اسراً عميقاً جداً وليس كما تتوهمين فهات بقية الخبر . قالت — مضت سنتان على هذا الحادث كانت حياتي في خلالهما اشبه بحياة ناسك الى ان كان الشهر الماضي فطلب احد اصدقائي ان يقترن بي فلم يرفض الدكتور وتقرر ان أؤف اليه في الربيع المقبل . ومنذ يومين عمم الدكتور الى تصليح المنزل فثقب جدار غرفتي فاضطررت ان انتقل الى غرفة شقيقتي وانام في السرير الذي كانت تنام فيه وبعد منتصف الليل سمعت الصغير الذي كان نذير الموت لشقيقتي فانتفضت انتفاض عصفور بلله القطر وأخذ الرعب مني مأخذه فانرت الغرفة فلم أر شيئاً فبقيت ساهرة حتى بزغ الفجر فاسرعت وجئت الى هنا مذعورة كما رأيته

ولما فرغت الفتاة من حديثها اطرق هولمز في الارض وغاص في تأملاته ولم يلبث ان رفع رأسه وقال — قبل ان نختط لانفسنا طريقاً نسير فيها يجب ان اقف على تفاصيل اكثر مما ذكرت فهل نستطيع ايتها السيدة ان نزور اليوم موران دون ان يدري بنا الدكتور؟ قالت — نعم تستطيعان ذلك لانه ينزل اليوم الى المدينة لقضاء بعض شؤونه ولا اخاله يعود قبل المساء ولا يوجد في منزلنا الا خادمة عجوز يمكن ابعادها . قال — حسن جداً فما قولك

ياوطنن ؟ قلت اني اتبع لك من ظلك فلا اعارضك في شيء .
قال — اذا نذهب معاً وانت ايتها السيدة اطمئني بالآ وانتظرينا
بعد ظهر هذا النهار فاذهبي بسلام . فارخت قناعها على وجهها
وانصرفت (التتمة في الجزء القادم)

عن الافرنسية متري حلاج

حكيم وامثال

لا حلم احب الى الله تعالى من حلم امام عادل ورفقه . ولا جهل
ابغض الى الله من جهل امام جائر وخرقه
ثمرة الادب العقل الراجح وثمرة العلم العمل الصالح
من ترك الادب عقم عقله ومن صبر مع الاحمق فهو مثله
شيئان يدبران الناس القضاء والرجاء وشيئان ينبغي على العاقل
انه يحذرهما الزمان والاشرار واثنان يهون عليهما كل شيء العالم
الذي يعرف العواقب والجاهل الذي لا يدري ما هو فيه
الملوك حكام على الناس والعلماء حكام على الملوك
الحكمة للاخلاق كالطب للاجساد واحسن الكنوز محبة القلوب
المغناطيس كما يجذب الحديد يجذب الصبر الظفر
نفور العالم من الجاهل اشد من نفور العالم من الجاهل
من غرس العلم اجتنى النباهة ومن غرس الزهد اجتنى العزة

ومن غرس الاحسان اجتنى المحبة ومن غرس الفكرة اجتنى الحكمة
ومن غرس الكبر اجتنى المقت ومن غرس الحرص اجتنى الذل ومن
غرس الطمع اجتنى الكمد

قال افلاطون الفيلسوف لابنه : يا بني لا كنز انفع من العلم
ولا شيء اربح من الادب ولا قرين ازين من العقل ولا غائب
اقرب من الموت ولا عار اقبح من البخل ولا سيئة اسوأ من الكذب
العالم يجد في علمه وعمله والجاهل يعتمد على امله

الغني الجاهل كمنزل بغير باب والفقير العالم كعلبة العطر تفوح
منه روائح المعرفة والآداب

الجاهل كطبل الحرب فارغ القلب طويل اللسان قليل العقل
والاحسان الخوري نقولا يوحنا

✽ تاريخ مختصر في العهد الاحمر ✽

(نلخص هذه النبذة من فصل عقده جريدة الجرنال ونقلته
ترجمان حقيقت وهو يمثل تمثيلاً واضحاً حالة السلطنة العثمانية
وسلطانها السابق في مدة ثلث قرن)

اعطي السلطان عبد الحميد ملكاً واسماً وشعباً آمناً فلم يحسن
سياستهما فخلعه زعماء تركيا الفتاة ونادوا بجلالة اخيه محمد
خان الخامس سلطاناً وتبوا عرش الملك ولا ندري اذا كانت حياة
السلطان المخلوع في مأمن من الخطر . ان في ذلك موضوعاً للنظر

ومجالاً للفكر لان تاريخ تركيا يرينا ان المدة الملوكة ما بين الخلع والقبر
قصيرة جداً ولا عجب اذا كان هذا السلطان الذي ادار دفة الاستبداد
والظلم زهاء ثلث قرن يومول امره اخيراً الى ما كان يعامل به سواء
من النفي والاسر : ليت شعري كيف كانت ضربات ذلك القلب
عندما احاط به جنود الدستور بل رسل السلام وحكموا عليه ذلك

الحكم المبرم العائلي

ان قلباً افعم من حب الذات والاثرة يعذر اذا اعتقد ان السلامة
والنجاح في الضغط والجور واذلال الشعوب . ويكفي ان يُذكر
له من الفضائع التي تقشعر لذكرها الابدان وتشيب لها الولدان قضاؤه
على مدحت باشا واشيائه من اعاضم المماكية ومريدي الاصلاح
وقتلهم للاولوف من ابرياء الارمن . فالعثمانيون على كونهم افعد
الامم على الذل واصبرهم في احتمال الضيم لم يطيقوا عهد المخفض
بالدماء فاستأصلوا جذوره ولكن بعد ان زهقت الارواح وطفح

الكيان

وكل مطامع على دخائل الاستبداد وما ثقل فيه من الادوار
والاطوار يسلم ان عبد الحميد لما انضى اليه تخت المملكة العثمانية
اظير نفسه كاعظم ناصر واكبر مساعد لرجال تركيا الفتاة وانه
سبق ذلك خلع عمه السلطان عبد العزيز بتريق خفي قام به
وزراؤه يوم ٣٠ ايار سنة ١٨٧٦ . فعبد العزيز قتل نفسه بيده

وعقبه على التخت السلطان مراد الخامس فلم يلبث ان اصابه خلل في شعوره من فرط تأثره وعظيم كدره لمقتل عمه على تلك الصورة المفجعة وقتل حسين عوني باشا ناظر الحرية ومن اكبر القائمين بأمر الخلق.

ويحق للقارىء ان يستغرب معنا اذا عرف ان الرجعيين والدستوريين اتفقوا في آن واحد على الاعتراف بالامير عبد الحميد اخي السلطان مراد ملكاً عليهم . وقد جلس هذا السلطان في اول ايلول سنة ١٨٧٦ وواعد دعاة الاصلاح بكل مطالبهم . وتعهد بانقيام بها حتى انه قبل بوضع الدستور واسناد المناصب لا كفائهم من رجال النهضة وامضى بذلك عهداً على نفسه . وبعد جلوسه بثلاثة اشهر ونيف توّلى انصدارة مدحت باشا زعيم تركيا الفتاة وكان قد اقام سنة وهو يدبر شؤون الحكومة ويديرها بصورة غير رسمية . وبعد وزارته باربعة ايام اعلن الدستور . بيد ان قرائن الاحوال كانت تدلُّ على حرج موقف الدستوريين لان عبد الحميد بعد ان وجد ضالته وبلغ مناه قلب لهم ظهر المجن وصار يعمل خفية على اخفاق مساعيهم . وصادف اعلان الدستور عقد مؤتمر الاستانة الذي كان يرمي الى اجراء بعض الاصلاحات في تركيا وكانت الغاية الرئيسية من اعلانه تحديد مداخلات الدول ورفع مضار مثل هذه المداخلات

لكن ذلك لم يجد نفعاً . ودام التمثيل — يعذرنا القاري في تشبيهنا —
في البرلمان العثماني مدة اخرى ابعد في خلالها عبد الحميد مدحت
عن الاستانة ليخلو له الجو وكان ذلك في ٥ شباط سنة ١٨٧٧ . وبعد
ايام قلائل اي في ٤ ايار من السنة نفسها اجتمع البرلمان واشهر
الحرب الروسية التي كانت بمثابة حكم لاعدام نفسه او السعي الى
حتفه بظلمه . فاستغنى عبد الحميد عن حل المجلس واكتفى مؤونة
طي الدستور لان الظروف كانت تخدمه بذلك وتمهد له السبيل .
وفعللاً فقد انحلَّ جسم المجلس وانتشرت اعضاؤه على اثر سقوط
بلافنا ذلك السقوط الشريف الذي حفظ للعثمانيين مجداً ونخراً
مدى الدهر . و بقي فراقهم مستمراً الى يوم ١٧ كانون الاول سنة
١٩٠٨ حينما نقض الدستور غبار الذل والنسيان وافاق من سنته

الطويلة وسيلته العميق

كان السلطان عبد الحميد يوجس خيفة على نفسه ويتوقع
شراً من شعبه لانه ظالمه واضناه (ومن يزرع الشوك لا يجني منه
عنباً) فاقام في يادز بعد مذابح الارمن الاولى رجالاً اشتهروا
باللؤم والخبث واطلق ايديهم في ظلم الامة واستعبادها . وقد قام هؤلاء
الرجال بما نيط بهم احسن قيام واذاقوا البلاد اشد الاهوال وافضع
البلايا . وكان السلطان قد انزوى في قصره تساوره الظنون ويشاغله
الخوف فكان لا يفتر عن استطلاع كل شيء والمداخلة في كل امر .

فالنظار والولاية وكافة العمال لم يكونوا في العهد الحميدي إلا آلات
ناقلة وصوراً متحركة تبلغ ما يُوحى إليها وتصعد بما تؤمر به
لا تنكر لعبد الحميد بعض مزايا لو وجهت شطر الخير لعادت بالقوائد
الجزيلة على المملكة ولو صرف بعضها في احياء الامة وسعى في اغلاء
كلماتها وحناً على رعيته التي تقطر ذكاء وتسيل معرفة حنان الملك
العادل والسلطان الشفوق بل لو لم يعرقل مساعيها في سبيل
الرقى والفلاح باستبداده الفتاك لكانت الان ترفل في حلل الاسعاد ولما
لاقى هو نفسه هذه النتيجة الاليمية (والجزاء من جنس العمل) ولكن
ضل سواء السبيل وبقي يعمه في طفيلانه حتى انتهت حياة سلطته
بالخلع قسراً تاركاً في التاريخ اقطع ذكرى واعظم عبرة لسواد
من ذوي المطامع

عبد الله مخلص

المرأة والاحسان

(نظمها صاحب الامضاء في وصف جمعية السيدات لمساعدة الوالدات
البائسات للطائفة الاسرائيلية في حيفا)

شموسٌ قد تجلّت تستنيرُ بأفلاك المكارم ام بدورُ
تألق نورها في كل وجهٍ ثنى تحتها الغصن النضير
ومد الغصن في الزندين فر عي سماح دونه البحر الكبير

وفي طرف من الفرعين كفاً
 اذا ما لمدة للاحسان يوماً
 ليروي البغلة الاحشاء بمن
 سعير اليأس في ايام بؤس
 اذا لما بنت خوا قد توالى
 وصاح بعيد ذا امي ارحمني
 ألا اكسني لاني دون ثوب
 فتفهم امه منه كلاماً
 ولا تلقى نقوداً او قماطاً
 فتصرخ ليتني قدمت يا بني
 فتسمع صوتها ربات حسن
 فترسل رسل احسان اليها
 ويرقد هائلاً من بعد سهد
 ويسمع في الصباح غداً ليتاعي
 لربة كل احسان وجود

اناملها الى التقوى تشير
 نير ليرك بانها الوابل الغرير
 تأجج سيف الحشاشتها سعير
 وعيش في شقاء يقضي مريض
 عليها من تخضها العسير
 لاني عاجز طفل صغير
 وغير الثوب يتقصني السرير
 اليه في البكا اضحى يشير
 ومهجتها شعاعاً تستطير
 وقبل الوضع ضمتني القبور
 وحسني وهي فيها يستجير
 فيجبر قلبها ذاك الكسير
 ويسقم ذلك الطفل الغرير
 بما معناه «ها إني شكور»
 يعيش بفضلها الطفل الفقير

خاتمة

كيف يكون الزواج

الحلقات مرغريت ان فتى من المال يتبعها كل مساء على مسافة

منها حتى يوصلها من محل شغلها الى منزل والديها . وقد كان في
طبيعتها وعزة نفسها ان تهزأ بطمع هذا العامل الفقير . بعد ان ردت
من خطابها من هو أغنى منه كثيراً ولكنها مع عنفوان ذلك الصبا
نيتها وتقيب اترابها لها بالأميرة الصغيرة لزهوها وجمالها لم تتمالك
ان تأثرت من منظر ذلك الشاب الاديب وعمل في فؤادها لطف
مرآه . ثم استمرت تصادفه كل صباح في طريقها وهي ذاهبة وتشعر
به يقفوا اثرها كل مساء وهي عائدة الى بيتها حتى صارت تشعر منه
بسروور خفي لم تقدر ان تنكره على نفسها رغماً عما كان يغالبها من
الجمال وحياء النساء بل صارت كما رأته قادمة آمن بعيد بثيابه الزرقاء التي
تدل على انه عامل في معمل حديد او في احدى المطابع وكما شعرت
بنظراته الجاوة وقمة عليها وهي سائرة — يخفق فؤادها حياء وتمر
من جانبها وهي راجفة الاعضاء بطريقة الابصار . وقد ظهر لها من نظافة
ثيابه وحسن طاعته وادبه انه فتى شريف النفس كريم الاخلاق
وانها تقدر ان تنظر اليه من طرف خفي ولو اثر ذلك المنظر عليها
وكان خطوة في سبيل الغرام . . . ثم كان يتخيل لها مما تراه
من ظاهر هيئته انه شاب فقير له والدة عجوز يعولها في منزل حقير
على قدر مقامه كما هو شأن كل عامل شريف يدعو له واجب
الشرف الى العمل وواجب الامومة والقربى الى القيام
على والديه . كل ذلك وهي لا تجسر ان تخاطبه وهو لا يجسر ان

يفاتجها بمحدث حتى اتفق لها ذات مساء وهي سائرة الى بيتها ان
فتى سفيهاً تعود ما اعتاده اكثر السفهاء من اعتراض الفتيات
المنفردات في الطريق ومقابلتهن بالكلام الوقح والجبين الصلب
الذي لا يندى حياء مما يندى منه جبين العذراء . ولكن لم يكد ذلك
المعرض يفاتجها باول كلمة حتى رأت صاحبها العامل قد وقف
بجانبها وألقى على الفتى نظرة حادة جعلته ينكس رأسه حياء
وخوفاً ويعاود مسيره صاغراً معتذراً عما كان منه . ثم التفت العامل
الى الفتاة وقال لها - لا تخافي ياسيدي وسيري في سبيلك . فشكرته
بلطف على احسانه ومرت سائرة وقد اثر في فؤادها ذلك الامر
كل التأثير وشعرت لأول مرة في حياتها انها عاشقة وان قلبها قد
هوي ذلك الفتى الجميل الاديب وانها اصبحت تعي في
صدرها سرّاً لا تجسر ان تبوح به لاييها وامها حياء منها لما عرفاه
من أنفتها وانها لا تنازل الى حب عامل صغير . وكانت تلك
اول مرة ذكرت بها الحب في ضميرها فتحرك فؤادها بين عاملين
من سرور الغرام وخوف العواقب ووقفت حائرة لا تدري انبكي
ام تضحك وهل امرها مما يوجب الضحك او البكاء وكان ابوها
كثيراً ما يفاتجها بامر الزواج ويخبرها انه يريد ان يزوجه بفتى
اديب عامل يليق بها وتميل اليه وهي تخشى ان يكون ذلك الخطيب
غير حبيبها فتقع فيما تخشاه من الحيرة والارتباك حتى اذا عادت ذات

مساء الى منزلها رأت حبيبها جالسا غندم على الطعام فعلا وجهها
 الاحمرار ورجفت اعضاؤها ولم تتمالك ان سلمت عليه مسرعة
 وخلت في حجرتها ريثما سكن روعها وخفوق فواءدها ثم عادت
 فجلست واختافت بين القلبين رسل العيوب بما لا يمكن ان تحويه
 عبارة متكلم ولا براعة كاتب الى ان ودع وانصرف فاخبرها ابوها انه
 قدم بخطبها منه وانه اجابه الى طلبه بعد ان سأل عنه فعلم انه احسن عامل
 في المعمل الذي يشتغل فيه وسألها في قبوله فاجابته بالايجاب وهي
 تحاول ان تستر عوامل السرور تحت حجاب الحياء والاطراق فسر ابوها
 بقبولها وعجبت امها لتغير اخلاقها ورضاهها بفتى عامل بعد ان كانت
 لا ترضى باغنياء الفتيان وعقدت الخطبة بين العاشقين وصار الشاب
 يسايرها جنبا الى جنب فيوصلها الى محل شغلها وهو مسرور
 من مراقبتها وهي مفتخرة بخطبتها وقد تعجب من ذلك كل من رآها
 من ائربها وكل من عرف ما كانت عاياه من العزة والازدهاء . ولما حان
 يوم الزفاف واجتمع اقر باؤها عندها وردتهم هدايا الخطيب لعروسه
 في علبة كبيرة مذهبة فلم يكادوا يفتحونها حتى تراجعوا مندهشين مما رأوا
 فيها من الحلي الفاخرة والاحجار الكريمة وبينها خاتم مركيز ودبوس
 عليه تاج الماس مما لا يقوم بالآف من الدنانير . فندم ابوها على ما كان
 منه وقال ان هذا الفتى سارق ولا شك وقد ضاعت آمالنا فيه والا
 فكيف يمكنه ان يحصل على هذه الجواهر ومن اين تأتية هذه الحلي

وفيا هم كذلك وقد علتهم الدهشة والحيرة فتح الباب فدخل الخطيب
باسماً مشروراً وسلم بلطف وأدب فقال له ابو الفتاة — لقد
ساء في ياسيدي انك غششتني وخدعتني ولم تسلك سبيل النزاهة
والصدق معي وارسلت لابنتي حلى ليست من مقامها ولا من
مقامك والله أعلم من اين مصدرها وكيف وصلت اليك . فضحك
الفتى وقال — عفواً ياسيدي العم فاني قد خدعتك مكرهاً لاني
اردت ان اتخذ امرأة تحبني انا وحتي اي تحب شخصي واخلاقي دون
مالي واعلاقي حتى ظفرت بينك هذه فاحببتهوا وحتني وهي لا تحسبني
الا عاملاً فقيراً وقد عشقت بي صفاتي دون سواها مما تميل اليه
قلوب النساء . وما خلا ذلك فاني لم اخدعك بشيء بل انا مركز
غني كما ترى من هديتي هذه والمعمل الذي اعمل فيه هو ملكي ولي
ثلاثة مثله ايضاً وعندي عدا ذلك املاك وعقار وارض واسعة
وقصر كبير ورثته عن ابائي ولي دخل كبير في السنة وها انا مع كل
ذلك بل بدون شيء من ذلك اركع مع عروسي على قدميك
واما لك منك ان تسمح لي بها وان لا تحرمني اشرف فتاة احببتها
لا دابها واحبتي اشغلي واجتهادي وما كذبت في اعتقادها بي فانا
عامل مجتهد اعمل مع خدمي واعتبرهم اصدقائي وزملائي وارى ان
ذلك اشرف لي واولى من ان اصرف اوقاتي واموالي في بيوت
القمار ومركبات النزهة والبطالة والكسل . سليمان بولس

✽ الملك والمتسول ✽

القناني (معزبة) من بلاد الشام

اضطر الملك القريدي العظيم ان يختبئ في جزيرة صغيرة في نهر من وجه اعدائه الدائميين بعد ان مزقوا جيشه كل ممزق في احدى المغارك . وفي احد الايام خرج الكل لصيد السمك ولم يبق في المنزل غير الملك والملكة وخادم لهما . وعند الظهر وقف على الباب متسول بائس والتمس طعاماً . فنادى الملك الخادم وسأله — ماذا يوجد عندنا من الطعام ؟ فقال — ليس عندنا يا سيدي سوى رغيف وقليل من الخمر . فشكر الملك الله وقال — اعط نصفهما لهذا الفقير . فاتم الخادم الامر وشكر المستعطي الله وذهب في سبيله . وبعد الظهر رجع الرجال الذين خرجوا للصيد ومعهم ثلاثة قوارب مملوءة سمكاً والسرور يطفح في قلوبهم لانهم منذ وافوا هذه الجزيرة لم يتوقعوا الى صيد مثل هذا المقدار من السمك . وفي الليل ارق الملك مفكراً بمحادث النهار . وخيل له انه يرى نوراً ساطعاً كالشمس وفي وسط النور شيخ ذو شعر اسود حامل يده كتاباً مفتوحاً . وكان يظهر الملك ان ما يراه حقيقة لا حلم او خيال فسأله منذهلاً — من انت ؟ فاجابه الشيخ — تشجع يا ابني القريدي ولا تخف فاننا الذي اعطيتك نصف ما عندك من الطعام . تقو وافرح واصنع لما اقول » انهض باكراً في الصباح وانفخ بيوقك ثلاث مرات فيحمل الخوف

في قلوب الدانمركيين لا محالة وفي الساعة التاسعة يجتمع حولك
خمسمئة رجل وكلهم مستعدون للقتال فتقدم بهم بشجاعة ولا تنقضي
سبعة ايام حتى تدمر اعداءك وتعود الى كرسي ملكك ظافراً
منصوراً ثم ساد الظلام واختفى الشيخ

وعند فجر اليوم التالي استيقظ الملك وخرج من الجزيرة ونفخ
ببوقه ثلاث مرات . فلما سمع اصدقاؤه صوت البوق فرحوا واما
اعداؤه فارتعدت فرائضهم وطارت قلوبهم شعاعاً . وعند الساعة
التاسعة التف حولة خمسمئة رجل من اشجع رجاله المتأهبين
للحرب والنزال . ولما سمعوا خبر الرؤيا صاحوا جميعهم بهتاف
الاستبشار والحبور وآلوا ان يدافعوا عن ملكهم ما داموا احياء .
وهكذا تقدموا ببسالة ودحروا الدانمركيين واعادوا الملك الفريد الى
عرشه فقضى بقية حياته بالاسلم ووطد ملكه بالحكمة والعدل
دمشق عبدالله ..

✽ تشطير وتخميس ✽

البيين المدرجين في الجزء التاسع عشر

٧

بلغنا الرشد بعد الانحجار بتولية الرشاد على الديار
وذاك نخارنا فيه بنجاري لكل عصاة بند افتخار
تنافس فيه تبجان البلاد

بلغنا اوج مجد ليس خاف
 علانا بعد ذل كان ناف
 تعصبنا على عدم الخلاف
 وعصبتنا لواء فخارها في
 تعلقها بسلطان الرشاد
 بكر شكري اللوجي

٨

لكل عصابة بند افتخار
 تحضنه بابطل شداد
 كتركيا الفتاة لها هلال
 تنافس فيه نيجان البلاد
 وعصبتنا لواء فخارها في
 تعاونها على منع الفساد
 فاي الفخر لم تحرز او يكفي
 تعلقها بسلطان الرشاد
 (ي)

٩

لكل عصابة بند افتخار
 يتجرب ذبوله في كل ناد
 وترفعه الى اوج العلا كي
 تنافس فيه نيجان البلاد
 وعصبتنا لواء فخارها في
 وفاق دونه خرط القتاد
 لرفع منارة الحق واضحي
 تعلقها بسلطان الرشاد
 فضيل النمر

التحفة

لكل عصابة بند افتخار
 يلوح لها على البيض الحداد
 لترفع في سماء العدل تاجاً
 تنافس فيه نيجان البلاد

وعصبتنا لواء فخارها في
لذا بدمائها خضبته ذكرى
سبيج علاء من ثوب الرشاد
تعلقها بسلطان الرشاد
ايلى الصليبي

١١

لكل عصابة بند افتخار
فما عز البنود بدون نصر
أفخر بالبنود بلا جهاد
تنافس فيه تيجان البلاد
وعصبتنا لواء فخارها في
ايجهل فخرها والكل يدري
علاء العدل رغم ذوي الفساد
تعلقها بسلطان الرشاد
(ي*ح)

١٢

لكل عصابة بند افتخار
ويخفق في بلاد الترك حتى
يعزز في المحبة والجهاد
تنافس فيه تيجان البلاد
وعصبتنا لواء فخارها في
واس نجاحها في الكل أضحى
مهند انوره ونيازي بادي
تعلقها بسلطان الرشاد
نعم انما لها لنته مخايل من

﴿ آثر ادبية ﴾

﴿ الحسناء ﴾ - عزم حضرة الكاتب المصري المجيد جرجي افندي
نقولا باز على اصدار مجلة نسائية علمية ادبية تاريخية اخلاقية اجتماعية
تبحث على الخصوص في سائر شئون الجنس اللطيف ومعلوم ان
سوريا مفتقرة الى مثل هذه المجلة نظراً لاهمية موضوعها وما يترتب

عليه من الفائدة العظيمة فحث نرحب بهذه الرصيفة الحسنة
ونتوقع لها نجاحاً غريباً وفيما عهد القراء من براعة صاحبها وشهرته
في عالم الآداب ما يغنينا عن تحريضهم على الاشتراك بها.
وهذه المجلة ستصدر في اواخر هذا الربيع وقيمة اشتراكها ١٠
فرنكات في بيروت و١٢ في الخارج فنثني على همة منشئها الفاضل
ونتمنى لحسنائه كل نجاح واقبال

✽ رواية رويالكال بك ✽ تأليف كمال بك الشهير وتعريب
حضرة الاديب سعيد افندي ابي حمد . وهي رواية فلسفية ادبية .
فنشكر حضرة المعرب على هذه التحفة اللطيفة وننصح للقراء بمطالعتها
واغتنام ما فيها من الفوائد . (ثمنها غرش ونصف)

✽ رواية شهر العسل الثاني ✽ — عربها عن اللغة الروسية
لطف الله افندي خوري صراف وطبعها سمعان افندي الحاماتي على
نقخته . فنثني على همة المعرب والطابع ونرجو لروائيهما مزيد الراج
(ثمنها ٢٥ بارة)

✽ رواية السر المكتوم ✽ عربت عن الروسية بقلم عبد
الكريم افندي سمعان وطبعت بنقطة تأليف افندي يوسف حاماتي
فنشكر للمعرب والطابع غيرتهما ونرجو لروائيهما رواجاً واقبالاً .
(ثمنها ٢٥ بارة) وجميع هذه الروايات تطلب من ادارة هذه المجلة
والدفع مقدماً

تشطير الصديق لأنة الشقيق

هي مرثاة رُثيت بها المأسوف عليها المرحومة ميليا سعادته
نظمها شقيقها وشطرها صديقه الأديب حنا أفندي قصاص جاء في

مطلعها

جرحت ايا سهم المنون فوئاديا وعكرت عيشا كان بالامس صافيا
واحرقت قلبا ذاب من ألم النوى وانزلت بي حزنا كما النار ذا كيا
ففاضت دموعي لوعة وكآبة لخطب جسيم قد أماد الرواسيا
وهاجت بي الاشجان تغلو كمرجل وأبحت اشكو العيش مما عرانيا
والقصيدة كلها عامرة الايات وكنا نود ان ثبت اكثرها
لولا ضيق المقام . فنعزي آل الفقيدة وذويها بهذا الخطب الجلل

✽ اهداء المجلة ✽

اهدى حضرة الأديب اسكندر أفندي دخيل (حيفا) هذه
المجلة لمدة سنة كاملة الى حضرة عمه الدكتور حنا دخيل (لندن)
والى الخواجات مصلي وكتن (القدس) والى الخواجه جورج
طلاماس (يافا) فنشكر لحضرة المهدي الكريم غيرته الوطنية ونصرتة
للمشاريع الأدبية

✽ كلمات مختارة ✽

— الايام صحائف الاعمار فخلدوها باحسن الاعمال

— لولا مرارة البلاء ما وجدت حلاوة الرخاء

شقاء المملوك

هي الناث

قال — انتم لم تعلموني صراحة ان افعل هذا بل كنتم توجون اليّ بمقاصدكم النبيلة في سبيل خدمة الكنيسة والدين . ولما كان المملوك بالاجمال يحاربون سلطة الكنيسة ويكرهون رؤساءها استحقوا بعدل ان يمتهم رجال الدين ويكرهوهم ويشيروا الامة عليهم وطالما سمعت مواعظ عديدة منكم في هذا الشأن . ولما كنت من ابناء الطاعة والانقياد اشتدت فيّ الرغبة الى الاخذ بناصر رجال الدين ووطنت النفس على معاداة كل اصحاب السلطة الزمنية بقدر طاقتي . والذي زاد فيّ هذه الرغبة تلك الخطبة النفيسة التي القاها انت ايها الاب في الكنيسة ضد هذا الملك القاسي لانه لم يرضخ لمطالبكم ورفض ان يمنحكم ارضاً تبنون فيها كنيسة ومدرسة للفائدة العمومية . ولذلك صممت على الايقاع به ولما رأيته اليوم في اثناء الحفلة هجمت عليه اريد ان اطعنه في صدره لولا تلك المرأة التي يسمونها لوطيس ولكن يا للعجب فلوطيس كما اعلم اشتراكه محضة وهي عدوة كل اصحاب السلطة فكيف انقذته من الضربة القاضية لانه

فقال دل فور تيس — لاتنس يا هذا ان لوطيس هي عدوة

الكنيسة ايضاً وانها قد فعلت ما فعلته اليوم لصلحتها ومصلحة
اعضاء جمعيتها وبما انك اردت ان تخدم الكنيسة اليوم خدمة
جلية بقتل هذا الملك الجاحد ولم يتيسر لك فيمكنك الان
ان تخدمها خدمة اجل تستحق لاجلها ان تدخل ملكوت السموات
وتكون في زمرة الابرار

قال — انت تعلم ايها الاب اني ماثت لامحالة فكيف يمكنني
ان اخدم الكنيسة هذه الخدمة العظيمة؟

قال — اذن مني واربع امامي كأنك تعترف لي بذنوبك
لاني اخشى ان يراقبنا او يسمعنا احد

ولما فعل السجين ذلك قال له دل فورئيس — غداً او بعد غد
يسوقونك للحاكم فهل افكرت كيف يجب ان تجاوب؟

قال — لا لزوم للتفكر في هذا الامر لاني سأبين للقضاة
حرية افكاري واكشف لهم ما ينضوي عليه صدري من بغض الملوك
وحب الكنيسة والتفاني في خدمتها. والخلاصة اني سأسرد لهم افكاري
كما سردها لك الان

فعبس دل فورئيس في وجهه وقال متهدداً — حذار ان
تقول كلمة مما قلته لي الان بل عليك ان تذكر فقط ما سألقنك
اياها حرفاً حرفاً فان أقسمت على القيام بهذا والا فاني قاتلك الان
في هذه اللحظة بيدي

فذر الشاب وقال — انت تقتلني ؟ ان هذا غير ممكن لانك رجل صالح وقديس فانا لا اخافك لاني لم اكدرك بشيء بل كنت على الدوام اصدق عبيدك واخلص خدامك . وتذكر ان والدي كانت غنية جداً ولكنها وهبت كل اموالها للكنيسة فلم يعد لي مأوى آوي اليه غير ان الكنيسة لم تبذني بل انقذتني واتخذتني خادماً لها وقد خدمتها حتى هذه الساعة بكل وسعي كما اني مستعد ان اجود بروحي في سبيل خدمتها

فقال دل فوريس — لا لزوم لكل هذا الحديث الان لاننا لن ننسى خدماتك الصادقة وانما نطلب منك الان امرًا واحدًا ان قمت به قياماً حسناً فانك تخدم الكنيسة وعظمة رومية خدمة تخولك اكبر حق في ملكوت السماوات

فقال الشاب — قل ما يدا لك

قال — عندما تقف امام المحكمة اعترف بانك اردت ان تقتل الملك حقيقة فيسالك القضاة حينئذٍ «ومن حرّضك على ذلك ؟» فاجبهم ان سرج طوردي ولوطيس واتباعهما هم الذين حرّضوني على هذا الفعل الشرير وان لوطيس خوفاً من افتضاح امرها وامر رفقها فعلت ما فعلت لتتفي عنها كل ربة »

فقال الشاب — ولكن هذا اقترأ وبهتان : فكيف لي ان أشكو هؤلاء الاشخاص وانا لم اعرفهم ولم اكنهم قط ؟ لا . لا

يا حضرة الأب بل اسمح لي ان اعترف بجريمتي كما هي . وزد علي ذلك فلو سألتني القضاة « اين بيتك ومن كان يعولك ؟ » فهل لي ان اجيبهم بغير الواقع ؟ فانا قد صرفت اكثر ايامي عندكم وكنتم تعتنون بي احسن اعتناء فكيف يجوز لي ان انكر فضلكم واغمرط نعمتكم ؟

فقدحت عينا الكاهن غضباً وقال — ان سرج طورد واعوانه هم شرذمة ثوروية مضرّة جداً بمصالح الدين فعلينا ان نناهضهم ونكبح جماحهم ولدينا الان فرصة مناسبة لذلك فكيف لا نحسن التصرف بها ؟ وعليه فأنا اريد ان تقول انهم هم اغووك وحرصوك فهل تفعل ذلك ؟

فذعر الشاب من شدة الملح وقال — لا يمكنني ذلك فارجوك ان ترشدني الى طريقة اخرى

فاخرج الكاهن من جيبه 'خنجوراً صغيراً وقال — اذا كنت لا تتمكن من ذلك فيمكنك ان تتجرع الان ما في هذا الخنجور فتستريح دفعة واحدة لئلا يأخذك المذبذبون وتحتمل الوان العذاب والتنكيل . ففي هذا الخنجور سمٌ ذعاف يقتلك حالاً بدون ان تشعر بالعذاب وانا مستعد ان احللك من خطاياك واجعلك ان تسنقظ في ملكوت السماوات . هذا كلامي فاختر لنفسك ما يحلو

الفصل السادس والخمسون

✱ الملك في السجن ✱

وما كاد دِل فور تيس يفرغ من كلامه حتى فُتح بفتة باب السجن ودخل منه اثنا عشر جندياً بالسلح الكامل وفي وسطهم رجل باللبسة الرسمية والاوزمة اللامعة ما كاد يقع عليه نظر دِل فور تيس حتى ارتعد واصططكت ركبته وكاد يسقط الى الارض لانه عرفه انه الملك

ولما صار الملك في وسط الغرفة ارسل الى دِل فور تيس نظراً احداً من السهام وقال اعلم يا منسنيور دِل فور تيس ان عمك هذا هو ضد الشريعة تماماً فانت جئت الى هنا بدعوى سماع اعتراف هذا الشاب المجرم ولكنك اخذت تعلمه اموراً تزيد جرمته ولما رفض قبول تعليمك وخوفاً من افتضاح امرك وامر جمعيتك اردت ان تسقيه السم لتخلص منه ولقد سمعنا كل كلمة من كلامك وسنشهد عليك بانفسنا . والان فانت باقٍ هنا الى يوم المحاكمة فحمد دِل فور تيس قليلاً ثم ضحك ضحكة عالية وقال —

اتكن ارادتي وليس ارادتك ايها الملك . ولما قال هذا تجرع السم من الخنجور الذي كان لا يزال بيده وقال — بعد نصف ساعة ستضمني الكنيسة الى عداد الشهداء القديسين وانا الان اموت بكل سكينه وراحة لاني اضحي نفسي لمجد الكنيسة وعظمة رومية . وما كاد يفرغ

من كلامه حتى سقط الى الارض جثة هامدة .
وبقي الملك واقفاً مشرد الافكار . قدنا منه الجنرال برنفوف
(زعيم الشرطة) وقال — وكيف تأمر جلالتك ان نعامل هذا الشاب
(المحرم) ؟
فقال الملك — خذوه الى غرفة اخرى ومر السجان ان يعتني
به كثيراً لاني اريد ان اعفو عنه . ولما قال هذا خرج من السجن
محاطاً بالجنود

وفي نفس ذلك النهار اقيم جناز حافل في احدى كنائس
العاصمة اكراماً « لعبد الله الحسن العباد المنسنيور دل فورديس
الذي نال اكليل الشهادة في سبيل الايمان والحق » . وفي ثاني الايام
احتفل بدفنه بغاية الاجلال والاکرام وقد ابنه جمهور من الوعاظ
والخطباء وعددوا مناقبه ونعتوه « بالكوكب اللامع » « والركن
العظيم من اركان الكنيسة » . وبعد هذه الحادثة باسبوع شاع
في سائر انحاء المملكة ان البابا حرم الملك من الكنيسة

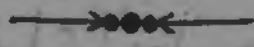
الفصل السابع والخمسون

شؤون مختلفة

في كانت الحوادث المار ذكرها موضوعاً شغل الجرائد مدة

ليست يسيرة فقد افاضت في ذكر الاعتداء على حياة الملك وتفصيل
 نجاته العجيبة وموت المنسيور دل فورتيس والحرم الذي أصدره
 البابا ضد الملك . وكانت الافكار متضاربة والاراء متلاطمة
 فالبعض كانوا يطربون اعمال الملك ضد الجزويت ويقولون انه قد
 عرض نفسه للمخاطر حباً بخدمة الرعية . وآخرون كانوا يزعمون ان
 ذلك سياسة منه يريد ان يجتذب بها الامة اليه وهو في الباطن
 يضر البغض والعداء . وهكذا كانت الجرائد بعضها معه وبعضها
 عليه . ومما يستحق الذكر ان داود يوست بعد هذه الحوادث غير
 لهجته السابقة وصار يكتب في جرائده فصولاً ضافية في اطراء الملك
 وتعداد ما آثره ومناقبه ولم يعد يثني على كارلوس بيروس ولا على الماركيز
 لوتيرا وصار بينه وبينهما جفاء تام .
 وفي تلك الاثناء كانت الجمعية الثورية قد اشتدت وصار لها
 نفوذ عظيم في الامة فلم يكن يحدث شيء عمومي الا ولها فيه اليد الطولى
 وفي اول اجتماع جرى لاعضاءها بعد حادثة الجريمة المتقدم ذكرها
 انبرى الاعضاء يلومون لوطيس على تعرضها لخطر الموت في سبيل انقاذ
 الملك وقالوا ان ذلك ليس من خصائصنا لاننا نعمل ضده فاجابتهم
 لوطيس بانها انما فعلت ما فعلته حباً بازالة الشبهة عن الجمعية .
 وعصدها في هذا الرأي باكن لروا واقنع الجميع بصوابية عملها .
 وكان باكن قد اصبح اشهر من سائر اعضاء الجمعية بالنظر الى اجراءاته

وكتابات الوطنيه التي كان يقرأها عموم الناس بما لا مزيد عليه من
الارتياح والانشغاف
وكانت الامه تزداد هياجاً ضد الحكومة ولم يكن احد من
اولياء الامور يمدّ يداً لتخفيف الضرائب ومساعدة الناس . وكان
حب الانتقام والثورة يجيش في الصدور . والجميع كانوا ينتظرون
علامة او اشارة من سرج طورد او من لوطيس
اما الملك فكان حسب الظاهر لاهياً باعماله السابقة لا يهتم
شيء من احوال الرعية او من اصلاح البلاد . غير انه طرد
من قصره كثيرين ممن ارتاب في صحة اخلاصهم واستخدم بدلاً
منهم جمهوراً من العلماء وافاضل الكتاب واصحاب المسم العاليه
والمبادئ الوطنيه . وكان اخلص رجال البلاط اليه الطبيب هنري
والسير روجر فكان في اكثر الاحيان يختلي بهما ويفضي اليهما
باسراره وشؤونه



الفصل الثامن والخمسون

✽ الغيرة ✽

ولما كان السير روجر في احد الامساء جالساً الى مائدة الكتابة
في القصر يكتب الرسائل التي عهد بها اليه الملك دخلت عليه اخته
تريزا وقالت له — اذا كان الملك لا يزال خارج القصر فهل الى الملكة